

Palabras del Presidente en el ingreso como Académico Correspondiente del Dr. D. Pablo Aracil Kessler

*Antonio Llombart Bosch**

Presidente de la R. Acad. Med. Comunitat Valenciana

EXCEMAS. E ILMAS. AUTORIDADES;
EXCMOS. E ILMOS. SEÑORAS Y SEÑORES;
SEÑORAS Y SEÑORES:

La Cirugía Plástica como especialidad médico-quirúrgica tiene como objeto la reparación de los defectos funcionales, así como la corrección de deformidades congénitas o adquiridas y a la modificación de los tejidos alterados patológicamente o por la edad.

Como hemos oído en el discurso del nuevo académico, la evolución histórica encuentra sus raíces en la medicina medieval y del pasado siglo como consecuencia de las secuelas en heridas producidas durante dos grandes guerras mundiales. En ellas la Cirugía Plástica se desarrolló notablemente también gracias a la aparición de nuevas técnicas y procedimientos, tanto en lo reconstructivo como en lo estético como fue el nacimiento y perfeccionamiento de la microcirugía con materiales ultrafinos de sutura y el microscopio quirúrgico binocular.

En España, la Sociedad Española de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética (SECPRE), en la que se integra la Sociedad de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética de la Comunidad Valenciana (SCPREECV), tiene por objeto contribuir, con todos los medios a su alcance, al progreso científico y conocimiento práctico de la Cirugía Plástica.

LA RAMCV también se ha incorporado a esta corriente renovadora de la Cirugía invitando a participar como miembros de la misma a destacados cirujanos especialistas en cirugía plástica y reparadora como son los doctores Carlos Tejerina académico de número de esta institución así como también a la Dra. Isabel Moreno distinguida cirujana plástica en Valencia. Hoy se une con todos los méritos el especialista de esta ciudad el Dr. Aracil Kessler cuyo curriculum vitae ha desgranado con detalle y gran sensibilidad el Dr. Tejerina quien además fue su padrino avalando al mismo ante los órganos de gobierno de la RAMCV.

Deseo por ello darle la bienvenida a esta centenaria institución haciéndole partícipe de nuestros objetivos y proyectos en busca de una mayor colaboración científica, académica y profesional que redunde en una mejor Medicina de la Comunidad Valenciana.

El discurso de entrada del nuevo académico ha versado sobre los Retos de la Cirugía Plástica.

Basa su ponencia en el recuerdo de la filosofía romántica del siglo XIX en el que el individuo como sujeto libre podría rehacerse a sí mismo para hallar la felicidad bien ocultando los estigmas de la edad o en la búsqueda de la belleza en incluso en la posible modificación de su género. Tardaría más de un siglo en que se pudieran alcanzar estos potenciales deseos.

Lo mismo que recordamos ya señalara la Dra. Isabel Montero en su discurso de entrada en nuestra RAMCV el nuevo académico ha abordado el concepto de “Belleza en la imagen corporal” para argumentar el sentido último de la cirugía estética y definir lo que es la belleza, así como los cánones de lo considerable como bello. Señala como tanto los artistas plásticos como los cirujanos plásticos tienen cosas en común y como ellos se preguntan: ¿Por qué hay cosas o personas que nos parecen bellas?. La respuesta en boca del nuevo académico estaría en dar sentido a la “búsqueda de la proporción, el equilibrio y el orden” tanto físico como mental. Los cirujanos plásticos, como los artistas plásticos buscan en su labor estética una adaptación a estas proporciones. En la situación social del actual siglo XXI y en un mundo que se niega a envejecer y huye de la fealdad, parece razonable unirlo a una era de consumo y de publicidad, la condicionada demanda social por la estética y la cultura de la belleza corporal.

Recordemos que el concepto de belleza en el arte griego estaba determinado por una serie de características ligadas profundamente a la esencia del pensamiento clásico. Podríamos sintetizarlas en los siguientes considerandos: la necesidad de descubrir un orden en el flujo de la experiencia física y psicológica buscando el cosmos. Por ello basaron su arquitectura en la medida y la proporción. La medida y la proporción de las formas singulares darían lugar a la armonía. La armonía, basada en la medida y la proporción del hombre, constituiría la idea de belleza que rige toda la producción artística.

Los griegos representarían lo específico a la luz de lo genérico, esto es, una idea de belleza cuyo referente es el hombre, derivada de una explicación racional del universo. Es así como la escultura griega plantea un estilo naturalista, que pretende imitar la realidad, pero idealizado, esto es, en función de un ideal de belleza que se basa en la proporción, la simetría y la armonía.

El conferenciante esta tarde ha acudido para cumplimentar estos postulados al concepto clásico de “Proporción áurea, real o divina”. Señalando que los cirujanos plásticos, como los artistas plásticos buscan su diagnóstico en la adaptación a esa proporción.

Finaliza su interesante aportación analizando el concepto de angiosoma de Taylor y su adaptación a la moderna cirugía plástica señalando como los avances en técnicas quirúrgicas dependen en gran medida del conocimiento del área anatómica a intervenir, y cuando se trata de la vitalidad de un tejido es muy importante respetar su vascularización. En los últimos 25 años gracias al entendimiento de la irrigación por territorios musculocutáneos se conoce un nuevo concepto anatómico, el de los angiosomas. Este concepto delimita el cuerpo en espacios vasculares tridimensionales que implica territorios cutáneos, subcutáneos y musculares, irrigados por arterias específicas y drenadas por venas accesorias específicas. Cada angiosoma se divide a su vez en función de un territorio arterial, llamado arteriosoma, y en función de un territorio venoso, denominado venosoma. El territorio fisiológico dinámico que irriga una arteria puede expandirse o retraerse a partir de su territorio anatómico dependiendo de las condiciones fisiológicas o patológicas determinadas

Gracias a estos avances en la cirugía endovascular es factible pivotar tejidos sobre su propio eje vascular pudiendo ser desplazados, invertidos, rotados, e incluso llevados a distancia en forma de colgajos libres pero anastomosando su eje vascular a otros vasos receptores de zonas distantes del cuerpo. De esta forma se logran reconstrucciones hasta ahora de acceso impensable.

Termino felicitando nuevamente a Dr. Aracil Kessler por sus interesantes aportaciones en el campo de la cirugía plástica y reconstructiva además haciéndole partícipe de la satisfacción de la RAMCV por contar con él como nuevo académico correspondiente en la ciudad de Castellón

Se levanta la sesión